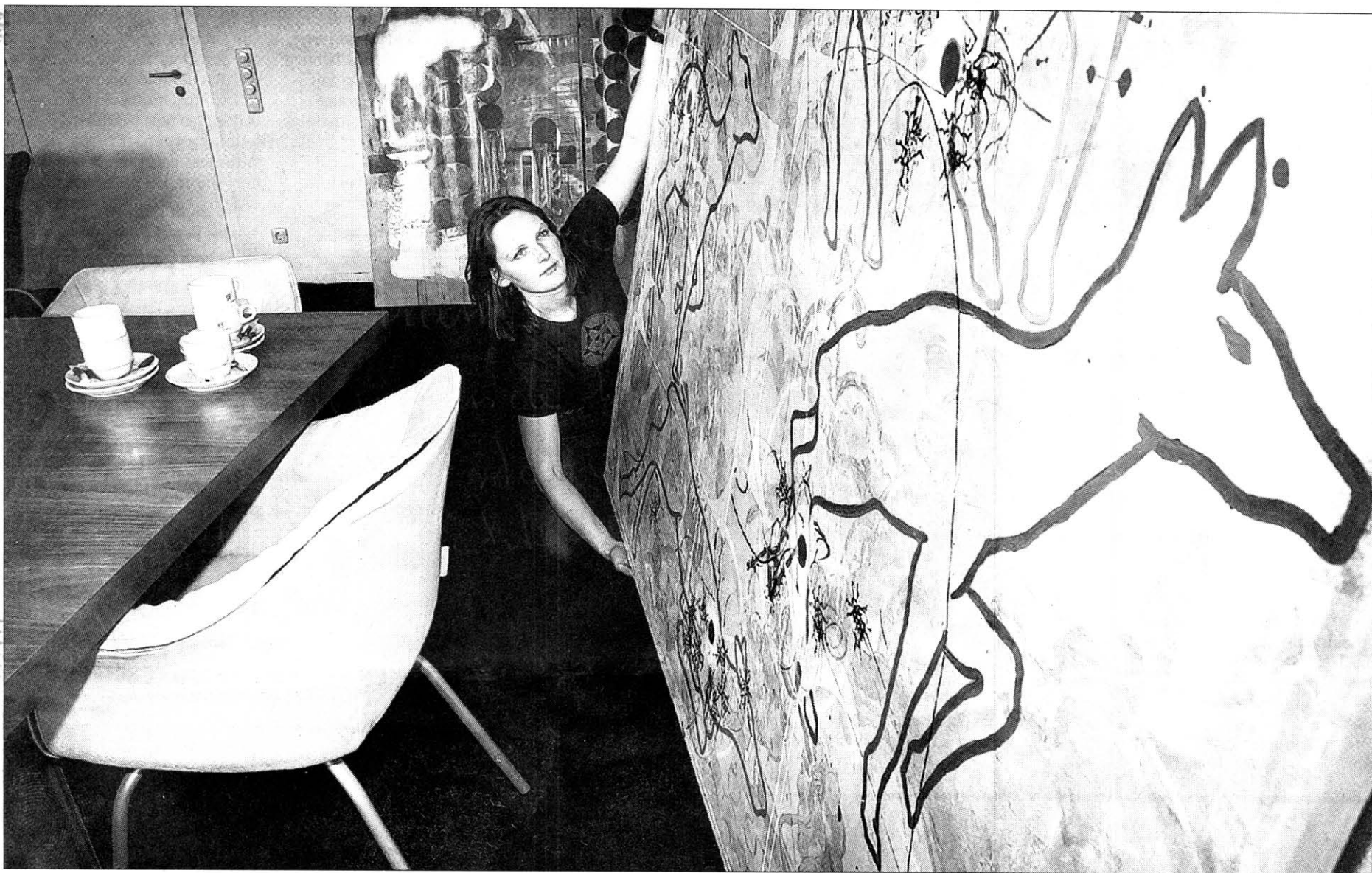


# Exposeren bij burgemeester Vreeman



De werkkamer van de burgemeester, de raadskamer en een aantal naastgelegen ruimten worden gevuld met kunstwerken van Marjolein Landman.

**Tilburg** Expositie  
door Ingrid Kriens

Vier exposanten per jaar mogen de kamer van de Tilburgse burgemeester Ruud Vreeman en enkele naastgelegen ruimtes voor een aantal maanden inrichten.

Marjolein Landman verzorgt niet de eerste 'kamerexpositie', die eer ging naar Arno Mertens. Dat burgemeester Vreeman de kunst een warm hart toedraagt, blijkt wel uit het feit dat het idee voor de kamerexpositie van hem afkomst was. Ook nam hij graag een kijkje in het

atelier van Marjolein Landman in het landelijke buitengebied van Tilburg om zelf in ogen-schouw te nemen hoe ze werkt. Haar tentoongestelde werk in De Verschijning maakte indruk op de kunstbeleidsmakers en Landman werd met een aantal andere kunstenaars uitgenodigd om haar portfolio te brengen. Dat was aanleiding voor de expositie die vanaf afgelopen weekeinde te zien is. Marjolein Landman studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Ze maakt ruimtelijk werk in heldere kleurstellingen. De mens in

zijn eigen omgeving vol idealen, gedragingen, verslavingen en trends vormt een belangrijk thema. „Pop-art noem ik het zelf”, vertelt de kunstenaar. Veel werken die aan de muren van de stadhuis kamers hangen, zijn op zeildoek geschilderd. Een collage met blauwe stukken zeildoek ademt de sfeer van een cafetaria in het zwembad, met een patatzak en doorgeren waslijn.

## Zeildoek

„Het zeildoek is leuk materiaal. Ik bespan ze meestal zelf, vandaar die afwijkende maten.” Het doek *O deer!* is als contrast geschilderd als een vrolijk plastic tafelkleed. Bij nadere beschouwing blijken de reeën hun laatste sprongen te maken, nadat ze zijn aangeschoten. In

veel van haar werk zijn deze emoties en tegenstrijdigheden terug te vinden.

Vorig jaar nog exposeerde het 'veelbelovende talent' zoals ze al sinds haar studietijd wordt genoemd, in het Noordbrabantse Museum. De kunstenaar schilderde twee jaar fulltime: „Ik kwam er achter dat ook dat niet zaligmakend is. Nu werk ik drie dagen als webdesigner. Zo sta ik wat meer met twee voeten in de wereld en heb ik meer sociale contacten. De rest van de tijd ben ik aan het schilderen, nu gaat dat heel lekker.” Het kleurige schilderij met dansende skeletten dat ze in de werkkamer van burgemeester Vreeman ophangt, heet *Partydode*. „Dat onderwerp sprak me aan. De feesten met xtc die tot de dood kunnen leiden, hebben

• **Kunstenaar Marjolein Landman hangt het doek 'O deer!' op in de werkkamer van burgemeester Vreeman.**

Foto Marieke Duijsters/PVE

een tegenstelling in zich: dansen tot je erbij neervalt.”

## Dodelijke afloop

De neonkleuren, de vlaggetjes, het lachen en de bloedrode vlekken lijken vrolijk, maar gaan over een feest met dodelijke afloop. Ook burgemeester Ruud Vreeman sprak het thema aan, hij had in zijn vorige gemeente met xtc-doden te maken gehad, zo vertelde hij. De kamers op het stadhuis zijn voor publiek toegankelijk op de vrijdagen 10 juni, 1 juli, 5 augustus en 2 september van 15 tot 17 uur.