

Drie uiteenlopende exposities in gebouw FAXX

# Twee kale mannen die een uitkijkput graven

Het FAXX-gebouw heeft momenteel drie zeer uiteenlopende tentoonstellingen in huis. Videotapes, objecten en een stenen muur van Sarkis.

Door Anna van der Burgt

De bezoeker van het FAXX-gebouw zou het bezichtigen kunnen beginnen in de kelder. Hier heeft kunstenaar Sarkis (Istanbul 1938) in de grote kluis een stenen muur gebouwd die, tweemaal uitsluitend, een voor- en een achterruimte creëert.

In deze stille ruimten, waar een doordringende lucht van kunststof hangt, geven een rood, een geel, een groen en een blauw lampje spaarzaam licht. De muur is gebouwd met een bijzondere vorm van 'specie'. Tussen de grote witte stenen bevinden zich slierten videotapes, die in lussen afdringen en zachtjes bewegen als je er langs loopt. Hier en daar lichten ze glinsterend in de schemering op. Het geheel heeft iets van een heiligdom; de lussen van de tapes zijn als vreemde schrifttekens aan de wand. Sarkis noemde de installatie FAXXX 1990; hij speelt graag een spel met de tijd door heden, verleden en toekomst te mengen.

Op de begane grond exposeert Marjolein Landman (Til-

burg 1973). Zij is vorig jaar afgestudeerd aan de Academie voor Beeldende Vorming Tilburg. Haar objecten en acryldoeken zijn gebaseerd op reclame-verpakkingen, waarvan de elementen los van hun gebruikelijke samenhang worden toegepast. Landman combineert en ensceneert. Wonderlijk gevolg is dat het werk er goed en verzorgd uitziet zonder dat het contact maakt met de beschouwer. Het werkt nogal vervreemdend. Landman vindt dat -waar er sprake is van meerdere werken op een doek- je het beste „zappend” kunt kijken. Die aansporing is niet nodig. In plaats van de aandacht naar zich toe te zuigen sturen de werken je weg, naar het volgende. Inderdaad, onrust en buitenkant, net als reclame.

## Kale mannen

Eveneens op de begane grond wordt een overzicht gegeven van het werk van kunstenaars die zich uiteten door middel van video en film: Ida Lohman, Theo Kazemier, Quirijn

Kuchlein, Gerald van der Kaap, Wilfred van de Berg, Niels Post, De Orthodoxes en Stichting X. Men kan hun werk, comfortabel gezeten en gewapend met koptelefoon, consumeren en terloops een blik door de FAXX-ramen naar buiten werpen, waar voorbijgangers en huisdieren eveneens een film verzorgen.

De video toont onder meer verrassende effecten en montages en de avonturen van twee kale mannen in identieke pakken die een gat in de grond graven en dat vervolgens alleen maar gebruiken als uitkijkpunt. Op een volgend filmpje ziet men ze vijf minuten bezig met het vergeefs aanroepen van taxi's. Lohman, die in 1994 de Prix de Rome won, is geestig. Ze maakte een mal zelfportret en een dwaas reclamefilmpje voor gordijnstoffen. Blote vrouw met alleen bloesje aan geeft tuinplanten water uit koffiekan. Gluurder kijkt glimlachend toe. Vrouw trekt „verontwaardigd” steeds andere gordijnen dicht en open en badpakken aan en uit.

De exposities in FAXX, Dunantstraat 1, Tilburg duren t/m 11 mei. Open: dinsdag t/m vrijdag van 10-17 uur, zaterdag en zondag 13-17 uur.

• De 'muur' van Sarkis in het FAXX-gebouw.  
Foto Ton Toemen

