

# De bestudeerde nonchalance van Marjolein Landman

Marjolein Landman werkte afgelopen weken in de ruimte van De Verschijning in Tilburg. Het resultaat van die werkperiode is tot en met 3 oktober te zien.

**Schilderkunst**  
**Marjolein Landman**  
*De Verschijning, Lancierstraat 42 Tilburg*  
T/m 3 oktober  
vrij t/m zo 13-17 uur

door Gerrit van den Hoven

De Tilburgse kunstenaar Marjolein Landman heeft haar vinger aan de pols van de tijdgeest. Voor haar schilderijen gebruikt ze de taal van de straat. Graffiti, mode en design zijn een belangrijke invloed voor haar werken, die zijn geschilderd in felle modetinten. Daarmee zou je de indruk kunnen krijgen dat haar werk oppervlakkig en vluchtig is. Maar die conclusie klopt niet. Landman doet weliswaar haar best

haar werk er hip en snel uit te laten zien, maar die nonchalance is sterk bestudeerd. Haar werk heeft ook een sterk ontwikkelde schilderijcomponent. De ontwikkelingen van de schilderkunst van de laatste jaren zijn net zo goed een thema. Het sterke aan haar werk is dat ze beide kanten op een goeie en aantrekkelijke wijze weet te combineren. Het contrast tussen gladde en snelle beeldtaal en de trage onderzoeken in verf is het ankerpunt in het werk van Landman. Bij De Verschijning in Tilburg werkte de in 1996 aan de Akademie voor Beeldende Vorming in Tilburg afgestudeerde Landman (31) aan twee wandschilderingen en een reeks schilderijen.

De resultaten zijn tot en met 3 oktober te zien. Haar schilderijen ogen nog het meest als landschappen. Kenmerkend voor Landman zijn brede horizontale strepen en het gebruik van rasters en hedendaagse iconen. Ze gebruikt ook verschillende technieken. Met een airbrush brengt ze soms gladde vormgevingselementen aan die met schilderijtechnieken weer bewerkt, deels weg- en overgeschilderd worden. Landman gebruikt vaak ronde en open vormen, al dan niet in contrast met de brede horizontale lijnen. Haar werk is abstract, maar soms gebruikt ze teksten, zoals in het schilderij "Terror", een verwijzing naar de aanslagen drie jaar geleden in de Verenigde Staten. "Terror" bestaat uit een witte mensgestalte, deels weggeschilderd in roze en rode vleeskleuren. Met airbrush zijn sleutels



• Marjolein Landman bij haar werk in De Verschijning.

Foto PvE/Marie-Thérèse Kierkels

en andere realistische elementen in het beeld gebracht. Landman zegt geïntrigeerd te zijn door de koele logistiek achter een aanslag als die op 11 september. „Je zou grote emoties verwachten. Maar de aanslagplegers zijn jaren koel en professioneel bezig geweest met de voorbereidingen. Dat wilde ik in het schilderij tot uitdrukking brengen.”

## Twee delen

De tentoonstelling valt uiteen in twee delen. In het voorste gedeelte van De Verschijning maakte Landman twee installaties met muurschilderingen en drie-dimensionale voorwerpen. Sterk is haar wandschildering in het midden van de ruimte waar ze midden op het vlak een soort blauwe wolk aanbracht. Onder het muurvlak zijn met porschuim drie tegels neergelegd als een soort landschap eronder. Links bovenin zijn pla-

neetachtige vormen en is een rood doek aangebracht. De installatie werkt als een landschap en heeft precies de juiste toon.

De tweede drie-dimensionale installatie is wat uitgesprokener en directer, maar mist daarvoor ook juist weer spanning. Landman gebruikt een foto van twee jongeren als het middelpunt.

Onderop is met behulp van commerciële logo's een soort liggende gestalte geschilderd, die een dakloze voorstelt. Twee flessen naast hem geven zijn geestelijke staat weer. Maar het werk is eigenlijk te expliciet voor Landman. Ze moet het hebben van de schurende contrasten tussen gladde en koude vormverstaal en de emotionele diepgang van haar schilderwerk.

Juist als haar werk te duidelijk en realistisch is, verliest het veel spankracht.