

De Verschijning

podium voor beeldende kunst

AGENDA-GEGEVENS

<u>Expositie:</u>	ZomerAtelier 2004
<u>Plaats:</u>	De Verschijning, Lancierstraat 42, 5017 CS, Tilburg tel: 013 5 44 42 40, e-mail: verschijning@hetnet.nl
<u>Kunstenaar:</u>	Marjolein-Landman
<u>Titel:</u>	SUPER BOARDS
<u>Werk</u>	installatie en schilderijen
<u>Data:</u>	opening zon. 12 september 2004, 15.00 uur, expositie vr 17 september t/m zon.3 oktober 2004 tijdens de opening vindt een optreden plaats van DJ_DMDN met MINIMAL SOUNDSCAPES vrijdag t/m zondag, 13.00 tot 17.00 uur
<u>Open:</u>	

PERSBERICHT

Hetty Kühne

What's cooking?

Zijn mensen het slachtoffer van hun eigen behoefte aan het ingrijpen op de omgeving? Aan het verregaand kunstmatig vormen van de zichtbare werkelijkheid om hen heen? Aan het najagen van de ideale stedelijke cocon. Van de utopische, politiek en cultureel correcte Big City, vol (grafische) hardheid, (mode)-verslaving en trendy iconen?

Voor de in Tilburg werkende Marjolein Landman is de door zijn eigen vormgegeven omgeving opgeslokte mens een belangrijk thema. Met het schilderen als insteek maakt ze installaties en doeken in een doorlopend omgang van de kunstmatigheid in haar dagelijkse bestaan. Op basis van actuele vormen als computer graphics, logo's, mode-iconen, graffiti, sociale stereotypen en subcults ontstaan twee- en driedimensionale landschappen van beelden.

Het gaat Landman vooral om de vorm van het beeld en om het contrast dat bestaat tussen de koude perfectie van het orgineel en de natuurlijke imperfectie van de handmatige reproductie in verf en andere media. De selectie van beelden voor een werk wordt vertaald in het handschrift van de schilder, gerangschikt, gecombineerd met andere materialen, over elkaar heen geschoven, uitvergroot, afgesneden, gerasterd etcetera. Haar werk balanceert zo op de grens tussen oppervlakkige vormgeving en emotionele inhoud. Het bestaat niet uit statische doeken en decors met een eenduidig verhaal, maar uit dynamisch gelaagde werkvelden van de beeldend onderzoeker van twee- en driedimensionale mogelijkheden voor vorm-improvisaties.

Met expositie SUPER BOARDS presenteert Marjolein Landman het resultaat van een lange werkperiode in De Verschijning in het kader van de jaarlijks terugkerende reeks ZomerAtelier.

Tijdens de opening is de recent verschenen publicatie bij het in 2002 gerealiseerde project **INTERACTIES**, in te zien en aan te schaffen. Vormgeving hiervan was in handen van Marjolein Landman en Anouk van Pel.